

Концерт с криминальным антрактом

В четверг в Болгарском культурном центре состоялся концерт - обычное дело. Играла Баха, Гайдна, Дворжака, Паганини, Чайковского... - вот уж не сенсация. За пультом оркестра «Cantus firmus» стоял дирижор из США - не слишком часто, но бывает. Марлон М. Даниэль - афроамериканец. А вот об этом позволяете подробнее.

Вообще-то, если не носить в душе расистскую бациллу, удивляться особенно нечему. Какое, в самом деле, отношение к музыке имеет цвет кожи? Тем более вклад темнокожих музыкантов в мировую сокровищницу столь велик, что его переоценить затруднительно. А между тем, как ни старался, не мог припомнить, чтобы афроамериканец исполнял классическую музыку в качестве дирижера. Не доверившись себе, порасспрашивал авторитетных специалистов - и они не помнят. Не то что не видели, но и не слышали о таком. Наконец, уже после концерта спросил у болгарского виолончелиста Калина Иванова, постоянно живущего в США, но и он не смог вспомнить другой такой пример. Так что будем считать случай если и не уникальным, то уж наверняка редчайшим. Хочется думать, это признак неких подвижек в традиционных предпочтениях.

Мастерство Даниэля оказалось превосходным. Пластичный, подвижный, ладно скроенный, с удивительно красноречивой мимикой и выразительными большими



глазами, он отточенными движениями управляет оркестром. Мало того, как-то по особому заряжал его, щедро одаривая своей энергией. Художественный руководитель оркестра Александр Хургин, который в этот вечер выступал как солист-скрипач, сказал мне, что и репетиций-то было всего три... Впрочем, опыт у американца есть: дома, в Нью-Йорке, он руководит оркестром «Манхэттенские виртуозы» и ансамблем «Дюмон».

Особого мастерства потребовало от Даниэля второе отделение. Дело в том, что во время первого некий ушлый «меломан» успел основательно пошерстить артистическую. Унес все, что считал ценным, в частности груды мобильных телефонов, он ушел перед антрактом, забыв оставить визитную карточку.

Понимаете, наверное, каково было настроение музыкантов. Но, начав после перерыва с собственной прелестной пьесы, фантазии на тему «Дубинушки», написанной специально для московской гастропрограммы, Марлон Даниэль сделал все, чтобы собравшиеся в зале не заподозрили неладного, вообще не заметили ничего. Весь вечер замечательно играли! И оркестр, и солисты (кроме Хургина и Иванова, это пианистка Татьяна Веретенникова, флейтист Альберт Рацбаум, болгарский скрипач Павел Минев).

...Как бы мне хотелось через некоторое время написать послесловие к этому репортажу. Уж пусть наши сыщики расстараятся. С удовольствием бы взял интервью у того ловкача-меломана. Спросил бы: правду ли он говорил, отрекомендовавшись перед началом концерта французским дипломатом?

Леонид ГВОЗДЕВ.

На снимке: М. Даниэль и К. Иванов. (Признаюсь, Калин был зол на меня, говорил, что я мешал ему со своей камерой. Но я возразил: «А как же иначе ваше фото появится в газете?», и мы помирились.)

The Bulgarian Cultural Center hosted a concert on Tuesday, which is not an unusual thing. The musicians performed Bach, Haydn, Dvorak, Paganini & Tchaikovsky - nothing sensationally new. The conductor was from the USA, this also has happened before. However, the conductor was African-American - that is something I would like to elaborate on.

While we all know the huge contribution of African-American musicians to the world of art, I cannot recall a classical conductor who was African-American. I asked the cellist Kalin Ivanov and he could not remember either.

The artistry of Mr. Daniel is fabulous and exceptional. He conducted the orchestra with refined movements, elastic and flexible expressive gestures, and big expressive eyes. He invigorated the orchestra, sharing with them his abundant energy. Alexander Hurgin, the Artistic Director of the orchestra said that they only had three rehearsals. Well, **the young American conductor has considerable experience:** in his native city of New York, he is the Musical Director of "Manhattan Virtuosi" and "Ensemble du Monde" chamber orchestras.

The second part of the concert required even greater artistry: someone broke into the dressing rooms and stole the belongings of the musicians. Can you imagine the mood of the musicians coming out to play after the intermission?

Marlon Daniel began the second half with a charming new composition; a fantasy on the "Dubinushka" theme, and throughout made all the possible efforts that the audience wouldn't notice a thing. The entire concert was wonderful ! The soloists and the orchestra played very well (names of soloists are mentioned.....). I would have really liked to interview the thief and write a postlude to this review. I would have asked him whether he was truly a French diplomat, which was how he introduced himself while entering the concert....

LEONID GVOZDYOV